

٦ صحراء جريدة يومية سياسية

انعامیہ آخری حصہ ۱۲

مسابقة ركن الطالب رقم (١٨٠)

أعداد : رسمي بيادسة

١ - نسبة الأكسجين في الهواء الذي نستنشقه هي :
٧٥٪ - ٢١٪ - ٧٣٪ - ١٦٪

٢ - من المسلم به أن نقصان ملح الطعام في الجسم يسبب الاعمى . وأوجع الرأس ، والدوار ، كما يعمل على تقليل قابلية العمل وقابلية التركيز في العمل وعدم الهدوء النفسي .

هل تعرف ما هو الاسم العلمي لملح الطعام ؟

٣ - كثيرا ما نسمع أوتقرا عن عجائب الدنيا السبع ، حاول التعرف إلى ثلاث من هذه العجائب ؟

٤ - في المجموعة (٨) أسماء ، التصق كل منها عبر التأويخ باسم من المجموعة (ب) رتبها حسب الأصول :

أ - سد - قميص - معة - صقر

ب - عثمان - قرش - مارب - الثعمان

س - اختير ذكالك :

ماذا تصبح الملكة بعد وفاة زوجها الملك ؟

الإجابة للمسابقة رقم (١٧٩)

١ - كوريا

٢ - مرسى مطروح مرفأ في مصر / مارسيليا مرفأ في فرنسا / مرسى مرفأ في تركيا / مرسية - مدينة في إسبانيا

٣ - ٧ × ٧ = ٧ + ٧ + ٧ + ٧ + ٧ + ٧ + ٧ + ٧ + ٧ + ٧

٤ - (مجي) الخبر من حيث لا يجرى

اشترك عدد كبير من الطالبات والطلاب في حل

مسابقة - ركن الطالب - الأسبوع الماضي . وقد توصل

إلى الحل الصحيح من بينهم كل من :

أصحاب الحلول الصحيحة

مديحة إبراهيم عوني - عبد الغفار

حسن - محمد مصطفى محمود

يافا الناصرة - ليل حسي كنان

روزيث محمد خليلية - انور محمد خليلية

دالية الكرم - انعام نايف لاهاني

سامي نايف لاهاني - سلمان نايف لاهاني

زبدان - لبيب حسن لمرالدين

حسن كيوان - زعت فرحات بواني

شادي كيوان

البيضة - خالد احمد نابلسي

كفرنا - جمال جريس شاهين

كفرنا - فتية حليمه صلاح

حليمه - عادل حليمه - رينا

نصر حليمه - عادل حليمه - رينا

صالح ابو صلاح - منى امين

امين حليمه - رياض فتحي عيسى

زبدان - نوال فتحي علي زبدان

خولة حمد بشناق - محمد محمود

علي - محمد سليم زعروره - محمد

ذيب زعروره - عاتق محمد عامر

عاتق يوسف طه

كفرنا - عدنان محمود زحافة

كفرنا - يوسف الياسشود

سلوى نقي جريس - نهاية جريس

يافا - عليا - سراي - موديس

الياس جريس - محمود ابراهيم

بروت - سليم حسي العلوي

دوريت الياسيا - مديحة عبد

الحنين مصطفى

ديحنا - محمد ابراهيم خليل

نقيه - شامية عبد اللطيف

طراش - زاهي فايز خوي

دانة - عمر صالح ابوحنين

الجديدة - عفيف عبد السلامكيال

عرة - زياد خالد عبد الكريم

يوسان - عبد الله سلمانص

البقيعة - مسلمان موسى حاج

كايول - خليل ابراهيم عكري

الرتة - خالد ابراهيم عاتق

اسماء الفانزين

بعد اجراء القرعة على اصحاب

الحلول الصحيحة فاز بالجوائز كل

من :

خير توفيق نصر الدين

مدرسة فالية الكرم - ب

دالية الكرم

مروان فهم المشرقي

مدرسة الناصرة - د - الناصرة

شعبان دويش شعبان نواز

مدرسة رام الله الثانوية

الناثي - رام الله

ناثي - رام الله

ناثي - رام الله

لكل فلتشرب نفيه ما !!

مبارزة لم تتم

انتا ، تولى بمبارك التحكيم في الثانية ،

هاجبه العالم اللاني رولف فريشانو

مهاجبه شديده حتى تشكك في كفايته

حكاه ، فما كان من بمبارك الا ان

دعا العالم للمبارزة .

وحين اقبل تنهده المستشارالديدي

للتحكيم مع غريبه على شروط المبارزة ،

ابتدروا هذا بقوله : بما ان المستشار

هو : نايفي ، بالتصديق فمن حق اختيار

السلح الذي يروقني واليكم سلحي .

ومد يده الى الشهود بفتحتين من

الشانوش متشابعتين تماما ، نسيم

اردف موصفا : ان احدهما ملوثة

السلب الرئيسي او الرش الملازم لها

وعلاجه ، وكذلك ملاحظة المواد الكيميائية

المتستعلة على الرأس ، كما يجب

الاخرى .. ولم تفض ساعة حتى كان

بمبارزه قد عدل عن مبارزة خصمه

وهو يقفه شاحكا من عرافة التفضل .

اعادت له ذاكرته

مايك دامزي كبير اساقفة كاتريري

عرف بشروط الذن ، حتى انه كان

يعود الى بيته بعد مبارزته له بساعات

طويلة . ليسان مديرة البيت المجوز

من الوجهة التي كان يقصدها .

حدث مرة ان سمعت السيدة عرقا

على باب البيت وكانت تقوم بتنظيف

حجرة كبرى الاساقفة . فاستمرت الى

الباب لترى من الطارق ، ولكنها لم

تصحوه حال : السيد دامزي غير موجود ،

ابعد ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

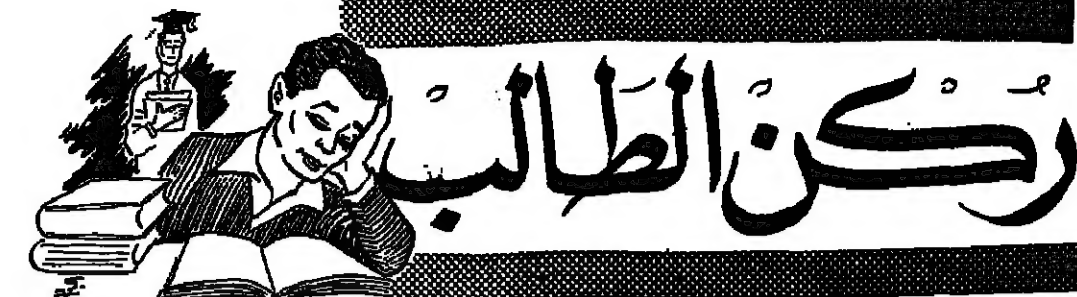
نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .

نشا ان تعود اليه في وقت اخر .



يكون سببها التهاب بالفضاء البطن للثة او القلب وهو ألم شديد له وخز كالسكين لا يطقه المريض ولا يسكن في بعض الحالات الا بالورفين . ويزداد هذا الوخز حدة عند التنفس العميق او السعال ، لذا يضطر المصاب ان يأخذ انفاسه ببطء ، وتؤدة وليس بمق .

والألم الذي يصدر من ضغط على اعصاب الرقبة وينتشر الى الصدر ، وهذا كثيرا ما يحدث في المسكن نتيجة لتأخر في عضلات الرقبة وينتشر الى الصدر ، ويقال الام عندما تكون الرقبة في وضع لا يشد على تلك الاعصاب .

وكذلك اذا كان عند المريض فتق في الحجاب الحاجز وصعود تنو ، من المعدة في الصدر فان ذلك يسبب الاما تشبه الى حد كبير الام القلب ولكن ذلك يكون مصحوبا بصعوبة في المعدة مع ازدياد هذا الام عند الانحناء الى الامام .

٢ - التهاب حافة الجفن

يوجد نوعان من التهاب حافة الجفن : الاول هو التهاب حافة الجفن القشري ، والثاني التهاب حافة الجفن القرني .

وتنوع الاول هو عبارة عن التهاب مزمن يصيب حافة الجفن وينتج عن احتكاك احمرار الجفون وتفتحها .

وهذا تشو صفة بضاء دهنية عليها ، ويصحب ذلك احساس بقل في الجفون مع رغبة في حكها - ويؤدي تقصم الجفن الى انقلابه الى الخارج

رُكْنُ الطَّالِبِ

١ - حكة الرأس

يشكو كثير من الناس من هذه الحكة الناتجة عن سبب بسيط وقد تكون موضعية ومصحوبة بالرشاش فقط او تظهر في الجسم عامة وتشو الرأس

تسبب اسباب الحكة مع انها قد تنشأ نتيجة الإصابة بقل الرأس خاصة في الأطفال او في البيضة القشرية الزخمية حيث يقل الاهتمام بالتهوية الصحية . وهناك كذلك العامل العصبي حيث نجد شخصا تعودوا على حك الرأس بدون



الزوايا العربية - علمي وأدبي

أعداد : بدوي عبد المجيد

بالانعام العضوي ، ومن المواقف التي تكثر في شعرنا العربي :

الشوق - الحنين - العبر - الام

الحرمان - الحب - اليأس - القرب - الرضا - التفرغ والانشغال

الفرح والابتهاج - العفة والاحتجاب بالحياء - الشفقة - القسوة - الرغبة في الانتقام وهكذا .

ثم نرى هل هي رقيقة ناعمة عادة ام صاخبة قارئة ؟ هل هي صادقة ام كاذبة .

والخيال والتصوير : الخيال هو المنتج من المعنى الحقيقي بصور خيالية

بينها وبين المعنى الحقيقي ترابط

وتنظيم وانسجام وانسجاما عكسيا

اختلاف الانواع والاشعارات والروايات والخيال والافكار والماني الجزئية التي تكون كل فكرة من الافكار الرئيسية والاسلوب الفني واللوسيتي ثم تبين الهدف من النص .

اما الحكم والتقدير فهما من خصائص النقد لا التحليل .

وبما ان كثيرا من الطلاب لا يعرفون ماذا نشأ بالافكار والاسلوب والمطابقة والخيال والتصوير واللوسيتي الشعرية ، لذلك اري ان اوضحها لهم بصورة موجزة تساعد على الاجابة الصحيحة

١ - الافكار : تبين معانيها وتوضح مدلولها وتبين نوعيتها من حيث السهولة ، واليأس ، والوفسوح والتعقيد ، والتقل على التلق ، الزخرفة والتلوين البديهي او الخلو منها ، شحها بالبركة والاحساس - هل سيطر البصود عليها لا ؟ اخفية في رقيقة على السطح ؟ وهل هي مؤدية للمعنى المطلوب ام مقصرة عن ذلك ؟

٢ - الماني : تدرك نصيبها من البساطة ، او السهولة ، او السخية ، او الوفوسح ، او الوافية ، او المعق ، او التعقيد او المبالغة او الصدق او الكذب او التخصيص او الشمول او التعميم او الحافة ، وهل هي بدوية ام حضرية ؟ وما نصيبها من الابتكار والتقليد ؟ هل هي مستوحاة من واقع الاحداث ام مخوفة من الماني التي كونها ام اخرى درسها الاديب فاستغاد منها ؟

٣ - الافكار : هي الماني الرئيسية التي يتحدث عنها الشاعر تكلمها معاني اخرى هي الماني الجزئية ، والنسب ربما يشم ككرة واحدة او كرتين او ثلاثة ، اما الشعر القديم فكثره قام في وحدة البيت وتكثر فيه الافكار

خلاف الشعر الحديث القائم على وحدة القصيدة والوفسوح والتلق .

٤ - المطابقة : هي دافع نفسي او اتصال نفسي يمتد خارج الجسم (مؤثر الى شعاع الانسان فخرها خيرا كان ام شرا) وهذا الانفعال النفسي غالبا ما يكون مصحوبا

بالانعام العضوي ، ومن المواقف التي تكثر في شعرنا العربي :

الشوق - الحنين - العبر - الام

الحرمان - الحب - اليأس - القرب - الرضا - التفرغ والانشغال

الفرح والابتهاج - العفة والاحتجاب بالحياء - الشفقة - القسوة - الرغبة في الانتقام وهكذا .

ثم نرى هل هي رقيقة ناعمة عادة ام صاخبة قارئة ؟ هل هي صادقة ام كاذبة .

والخيال والتصوير : الخيال هو المنتج من المعنى الحقيقي بصور خيالية

بينها وبين المعنى الحقيقي ترابط

وتنظيم وانسجام وانسجاما عكسيا

اختلاف الانواع والاشعارات والروايات والخيال والافكار والماني الجزئية التي تكون كل فكرة من الافكار الرئيسية والاسلوب الفني واللوسيتي ثم تبين الهدف من النص .

اما الحكم والتقدير فهما من خصائص النقد لا التحليل .

وبما ان كثيرا من الطلاب لا يعرفون ماذا نشأ بالافكار والاسلوب والمطابقة والخيال والتصوير واللوسيتي الشعرية ، لذلك اري ان اوضحها لهم بصورة موجزة تساعد على الاجابة الصحيحة

١ - الافكار : تبين معانيها وتوضح مدلولها وتبين نوعيتها من حيث السهولة ، واليأس ، والوفسوح والتعقيد ، والتقل على التلق ، الزخرفة والتلوين البديهي او الخلو منها ، شحها بالبركة والاحساس - هل سيطر البصود عليها لا ؟ اخفية في رقيقة على السطح ؟ وهل هي مؤدية للمعنى المطلوب ام مقصرة عن ذلك ؟

٢ - الماني : تدرك نصيبها من البساطة ، او السهولة ، او السخية ، او الوفوسح ، او الوافية ، او المعق ، او التعقيد او المبالغة او الصدق او الكذب او التخصيص او الشمول او التعميم او الحافة ، وهل هي بدوية ام حضرية ؟ وما نصيبها من الابتكار والتقليد ؟ هل هي مستوحاة من واقع الاحداث ام مخوفة من الماني التي كونها ام اخرى درسها الاديب فاستغاد منها ؟

٣ - الافكار : هي الماني الرئيسية التي يتحدث عنها الشاعر تكلمها معاني اخرى هي الماني الجزئية ، والنسب ربما يشم ككرة واحدة او كرتين او ثلاثة ، اما الشعر القديم فكثره قام في وحدة البيت وتكثر فيه الافكار

خلاف الشعر الحديث القائم على وحدة القصيدة والوفسوح والتلق .

٤ - المطابقة : هي دافع نفسي او اتصال نفسي يمتد خارج الجسم (مؤثر الى شعاع الانسان فخرها خيرا كان ام شرا) وهذا الانفعال النفسي غالبا ما يكون مصحوبا

بالانعام العضوي ، ومن المواقف التي تكثر في شعرنا العربي :

الشوق - الحنين - العبر - الام

الحرمان - الحب - اليأس - القرب - الرضا - التفرغ والانشغال

الفرح والابتهاج - العفة والاحتجاب بالحياء - الشفقة - القسوة - الرغبة في الانتقام وهكذا .

ثم نرى هل هي رقيقة ناعمة عادة ام صاخبة قارئة ؟ هل هي صادقة ام كاذبة .

والخيال والتصوير : الخيال هو المنتج من المعنى الحقيقي بصور خيالية

بينها وبين المعنى الحقيقي ترابط

وتنظيم وانسجام وانسجاما عكسيا

اختلاف الانواع والاشعارات والروايات والخيال والافكار والماني الجزئية التي تكون كل فكرة من الافكار الرئيسية والاسلوب الفني واللوسيتي ثم تبين الهدف من النص .

صحة الطالب

خير طريق في الحياة ان يعطي الانسان نفسه ملذاتها الطبية وينبها مشيتها ما لم تخرج عن حدود الاخلاق ، فلذلك ادعى الى نشاطها واقرب الى طبيعتها ، انما يجب الاتجاؤ الحدود المشروعة ففي داخلها من الملذات ما هو اضمن لسعادة الفرد والمجموع .

وكثيرا ما يكون من المصلحة ان يمنح الانسان نفسه مما لا يأس به حذرا مما به بأس . ويجب المحافظة على قوة المقاومة ، فان ذلك يعيننا على مقاومة المصاب اذا خسان فيها . فصبغ النفس لا يقتضي القضاء على الرغبات والشهوات وانما يلتزم تهذيبها واعتدالها وجعلها خاصة لحكم العقل .

وتذكر دائما ان في اعتدال الشهوات سعادتنا جميعا .

والى الله .

(خليل غميص + سمير ورو)

جولة في ...

تلاجات غرينلند

في عام ١٩٨٥ اجرت مجموعة من رجال الشمال من اسلندا تحت قيادة اريك الاحمر كي يؤسسوا مستعمرة غرينلند وكان عدد هذه المجموعة في الاصل ٣٥٠ شخصا ، قاموا بتأسيس

نقط عمارة على الساحل ما بين واس فيرول وبينجنوت ، وكانت المستعمرة تقاتل من سيد السمك والزراعة

والقوى ، وكان مناخ غرينلند الجنوبية

التيروبي فريدوف تانسن في اختراق

الجزيرة لأول مرة ، ومنذ ذلك الحين قامت رحلات علمية عديدة لاختراق

الجزيرة كما قست جهات متعددة ،

الشمال فوق الهضبة الداخلية الجليدية

ويقيم خمسة امداس الجزيرة

جليه دائم ، ويبلغ ارتفاع هذا الغطاء

الجليدي ٣٣٣٣ مترا ، ويبلغ أقصى

ارتفاع له ٣٦٦٦ مترا . وهذا الجليد

بالغ السمك ، وتصل ارتفاعات من

جميع نواحيه ، فتكون غرينلند

يشبه القيق ويصل كثير من السطح

الصخري الذي تحت الغطاء الجليدي

المدني

من اجل صحتك ..

١ - آلام الصدر

ان اسباب آلام الصدر عديدة ويتميز كل نوع بصفات خاصة حتى يمكن معرفة مصدرها . فبالايات الام التي تصدر من العضلات نتيجة للتهابات

بها وتكون العضلات مؤلمة عند الضغط عليها وتزداد الام بالحرارة او بالتساقط

المعيق او السعال وهناك الام التي

بالانعام العضوي ، ومن المواقف التي تكثر في شعرنا العربي :

الشوق - الحنين - العبر - الام

الحرمان - الحب - اليأس - القرب - الرضا - التفرغ والانشغال

الفرح والابتهاج - العفة والاحتجاب بالحياء - الشفقة - القسوة - الرغبة في الانتقام وهكذا .

ثم نرى هل هي رقيقة ناعمة عادة ام صاخبة قارئة ؟ هل هي صادقة ام كاذبة .

والخيال والتصوير : الخيال هو المنتج من المعنى الحقيقي بصور خيالية

بينها وبين المعنى الحقيقي ترابط

وتنظيم وانسجام وانسجاما عكسيا

اختلاف الانواع والاشعارات والروايات والخيال والافكار والماني الجزئية التي تكون كل فكرة من الافكار الرئيسية والاسلوب الفني واللوسيتي ثم تبين الهدف من النص .

اما الحكم والتقدير فهما من خصائص النقد لا التحليل .

وبما ان كثيرا من الطلاب لا يعرفون ماذا نشأ بالافكار والاسلوب والمطابقة والخيال والتصوير واللوسيتي الشعرية ، لذلك اري ان اوضحها لهم بصورة موجزة تساعد على الاجابة الصحيحة

١ - الافكار : تبين معانيها وتوضح مدلولها وتبين نوعيتها من حيث السهولة ، واليأس ، والوفسوح والتعقيد ، والتقل على التلق ، الزخرفة والتلوين البديهي او الخلو منها ، شحها بالبركة والاحساس - هل سيطر البصود عليها لا ؟ اخفية في رقيقة على السطح ؟ وهل هي مؤدية للمعنى المطلوب ام مقصرة عن ذلك ؟

٢ - الماني : تدرك نصيبها من البساطة ،



انتهاء الجولة الاولى للدرجة الثالثة

في يوم السبت الماضي جرت مباريات الاسبوع الاخير لندوي فرق الدرجة الثالثة للجولة الاولى ما هو وضع فرقنا العربية ضمن هذه الفرق ؟

كفر قرع تهاجم والطيبة تسجل !!

عبدالله - عزمي يحيى - عثمان عثمان
تلا اقامة فريق كفر قرع - في هذا الاجتماع تقرر تشجيع فريق الصارعة في باقة الغربية من قبل الدائرة العربية في الهستدوت ومركز هوبويل وقد تبرعوا بفرصة خاصة للصارعة وتمهد مركز هوبويل باستضافة كافة للصارعة كما تمهد الدائرة العربية بتخصيص ميزانية .
فلما لجلال - الف مبروك لك وللدائرة العربية في الهستدوت على هذه المبادرة .
والصارعي بالصفة الغربية التناح .
وقد تبارى فريق باقة الغربية مع صارعى هوبويل اللامعة في فاعة غيمات حارم ماء الجمعه الماضي واسفرت المباراة عن فوز الرمنه ١٦ نقطة مقابل اربع نقاط .

المنافسة على قمة الدوري في همفراست

تعدادل كفر ياسيف ومجدد الكروم وفوز شفاعمرو ومعليا

المباريات بين فرق الدرجة الثالثة في منطقة همفراست تزداد حماسا في كل مباراة . وتتلعب اكثرية الفرق الى قمة الدوري وتحاول تقديم احسن ما عندها في المباريات من اجل كسبها . وتلاحظ من سير المباريات ان اكثرية المباريات تنتهي بالتعادل .
فريق كفر ياسيف الذي يحتل قمة الدوري نراه قد خسر نقطة ثمينة ، وهذا فسخ الجبال امام الفرق الاخرى للتطلع الى المرتبة الاولى واقرا التعليق - انتهاء الجولة الاولى للدرجة الثالثة .
وفيما يلي وصف المباريات فوز لاعم لمعليا .
● من المبروك لك وللدائرة العربية في الهستدوت على هذه المبادرة .
والصارعي بالصفة الغربية التناح .
وقد تبارى فريق باقة الغربية مع صارعى هوبويل اللامعة في فاعة غيمات حارم ماء الجمعه الماضي واسفرت المباراة عن فوز الرمنه ١٦ نقطة مقابل اربع نقاط .

فوز شباب يافا وتعادل الرملة وخسارة الانطوني

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

فوز ام الفحم وخسارة باقة والفريديس

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

فوز ام الفحم وخسارة باقة والفريديس

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

فوز ام الفحم وخسارة باقة والفريديس

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

جائزة لكفر قرع لم تتحقق !!

عشرون دقيقة بقي على انتهاء المباراة وحده الف كرة عدا ولقدما للفريق كفر قرع .
هذا ما كنت اسمعه وانا شاهدت مباراة الطيبة مع كفر قرع على ملعب كفر قرع .
وعندما استقرت هذه التحصيل قال لي :
شوف .. شوف يا نعيم .. هناك لكة هو الذي سيجرب .. وانتهت نحو الزكة فانصح لي انهمان - لثلاثين وصفا الاخير عبيد الفتح عليمي والاخر محسن عبدالله وبب عسلي .
بعد ان سلمت عليها واستقبلاني بـ داحل وسهلا قلت لهما .. هل صحيح انكما ستجربان الفريق كفر قرع بالكل ليرة .. فلا .. نعم شريطة ان يفوز في هذه المباراة . واذا .. اتا تشاهد هذه المباراة فقد استمتعتا بها فكمه فريق كفر قرع من استعراض جميل . فان هذه المشاهد تسمى انك ليرة ..

رئيس كفر قرع احمد عبدالله يحيى

الاخ نواف مصالحة - مدير قسم الشباب في الدائرة العربية في الهستدوت .. ناهداه في مباراة الطيبة - كفر قرع في حركة دالية في جانب الملعب يصبح على هذا اللاعب وبنه الثاني وهو في نشاط مستمر . ولكنه تقبل الشارة برحابة صدر كما هي عادته وانفرد به جاليا .
فلما ان التفتضات التي يتلقاها الفريق لا تكفي ، لان فريق الشبيبة في كفر قرع ومن الدرجة الثالثة والفريق العربي الوحيد ضمن هذه الفرق . ليست له فرصات ثابتة .
والامر غريب جدا وكان يجب تشجيعه بعد ان وصل الى هذا المستوى الرفيع .
والاخ احمد عبدالله يحيى رئيس المجلس المحلي في كفر قرع الذي شاهد هذه المباراة .. استمع باهتمام شديدا لشرح الفريق خسر ..

تعدادل كفر ياسيف مع تل حنان

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

فوز ام الفحم وخسارة باقة والفريديس

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

فوز ام الفحم وخسارة باقة والفريديس

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

فوز ام الفحم وخسارة باقة والفريديس

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

جوابا على هذا السؤال

تقول :
عدد فرق الدرجة الثالثة ٩٦ فرقا بضمها ٢٦ فرقا . ومن الوسط العربي ، وجميع هذه الفرق موزعة الى ثمانين مناطق ، وكل فريق يحتل المرتبة الاولى في نهاية الدوري يرتقي الى الدرجة الثانية . . . اي ان ثمانين فرق تستصعد في نهاية الدوري الى الدرجة الثالثة .
اذن فلنستعرض المناطق التي تجري فيها الفرق العربية المباريات ووضعها في لائحة الدوري .
في منطقة هشرون .. فريق هوبويل الطيبة يحتل مرتبة متقدمة وقد حاول هذا الفريق خلال الجولة الاولى احتلال المرتبة الاولى ولكن وقوع بعض المفاجآت قد حال دون ذلك .
اما فريق هوبويل قلنسوة من فرق الدرجة الثانية سابقا ومن فرق الدرجة الثالثة حاليا . هذا الفريق الدينامي قد تدهور الى المرتبة الاخيرة ويهدده خطر الهبوط الى مستوى الدرجة الرابعة .
ان كل من سمع بوضع هذا الفريق قد تأسف . ولكن ما العمل اذا لم يكن ثمة اذاعة قوية او انصار او طبقة مثقلة تسدح من اجل استعادة مجدهم . ترى هل يستحق اصحاب الضماني والقيودون على سمعة بندهم في قلنسوة من سياتهم لتنظيم فريق شباب القريه وفتح اسمه عاليا ، كما كان ؟

فوز ام الفحم وخسارة باقة والفريديس

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

فوز ام الفحم وخسارة باقة والفريديس

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

فوز ام الفحم وخسارة باقة والفريديس

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

فوز ام الفحم وخسارة باقة والفريديس

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

فوز ام الفحم وخسارة باقة والفريديس

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

الجزى الى على الذي ضرب الكرة من بعد اربعة اعمار ، ولكن .. واما الى ايدي حامي الرمي محمد عزم . وهكذا واصل فريق كفر قرع الهجمات طوال الثلث الاول من المباراة ولكن جاءت النتيجة عكسية وذلك عندما دفع داود الكرة فلقاها عبيد الفتح جابر واصلها بقوة مسجلا اصابت لصالح فريق الطيبة في الدقيقة الثلاثين .
وحاول فريق كفر قرع تسجيل هدف التعادل ، ولكن دون جدوى وانتهى الشوط الاول بهدف واحد للفريق .
وفي الشوط الثاني واصل فريق الطيبة الهجمات وحاصر فريق كفر قرع في خط الدفاع . تكرر صموده . يرسل الكرة الى اوتو ركنية فيلقاها عثمان عثمان الذي يرسلها متحركة مسجلا اصابت لصالح كفر قرع .
ومن خلال هجمات كفر قرع خيل للاف المتفرجين ان فريق كفر قرع سيكسر باقبارة ، ولكن جاءت النتيجة عكسية وذلك عندما سجل عبد الفتح جابر اصابت الفوز في هذه المباراة التي انتهت بفوز فريق هوبويل الطيبة باصابت مقابل اصابت واحدة .
من كل مباراة بنتيجة حاسمة .

اليوم لقاء الناصرة في مباراة دولية

في الساعة الثالثة من بعدظهر اليوم وعلى الملعب البلدي في الناصرة .. سيجري فريق هوبويل شباب الناصرة مباراة دولية ودية بلعبة كرة القدم مع فريق فرنسي ، هو منتخب مدينة زنون التي تستضيفه ادارة هوبويل الناصرة حاليا . وقال لي الاخ سعيد اسكندر في رسالته التليفونية : ان ادارة الناصرة استقبلت فرصة وجود فريق فرنسي لاجراء مباراة دولية معه لأول مرة . وانذاك كالعادة نريد باجرا . مباريات دولية وذلك من اجل اتاحة الفرصة لاهالي الناصرة لمشاهدة مباراة دولية ، لان اكثرية المباريات الدولية تجري بعيدا عن الناصرة . انصار فرصة جميلة لابناء الناصرة والقضاء لمشاهدة هذه المباراة الدولية . ومن المحتمل ان يحضر المباراة حوالي ستة الاف شخص .

نتائج الدرجة الرابعة :

فوز عارة - برطعة - عرعة - دالية - شفاعمرو - الفرير الرامه - عرب الهزبل - صندلة - الجديدة واللد
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

فوز ام الفحم وخسارة باقة والفريديس

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

فوز ام الفحم وخسارة باقة والفريديس

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

فوز ام الفحم وخسارة باقة والفريديس

● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .
● من محمد علي دسوقي - يافا
على ملعب بني صيون - تبارى فريق هوبويل اتحاد شباب يافا مع فريق بني صيون حيث بدأت المباراة سريعة من جانب الفريقين .
في الدقيقة ٢٥ ارسل حارس يافا الى اوتو اسفرت المباراة عن فوز بني صيون ١-٠ .

بلا مواربة

